

Afirmamos que el capitalismo se está trasmutando hacia las sociedades distópicas. Pero, ¿qué es la distopía? *Distopía* es el término opuesto a utopía. Como tal, designa un tipo de sociedad imaginaria, recreada en la literatura o el cine, que se considera indeseable, negativa. La palabra *distopía* se forma con las raíces griegas *δυσ* (dys), que significa ‘malo’, y *τόπος* (tópos), que puede traducirse como ‘lugar’: es decir, un *mundo malo*.



Una primera visión considera la *distopía* como una sociedad caracterizada por un enfoque negativo tal como la pobreza masiva, la desconfianza en lo público, el estado policial, la miseria, la opresión y el sufrimiento de las poblaciones. Una segunda visión plantea la *distopía* como un mundo donde las contradicciones de los discursos ideológicos son llevadas a sus consecuencias más extremas. En este sentido, la *distopía* explora nuestra realidad actual con la intención de anticipar cómo ciertos métodos de organización de la sociedad podrían derivar en sistemas totalitarios, injustos y crueles. Por ejemplo, una nación donde se ejerza un riguroso control estatal para garantizar una sociedad organizada, feliz y conforme, podría derivar en un régimen totalitario, que reprime al individuo y cercena sus libertades en función de un supuesto bienestar general. Otro ejemplo es la propuesta de la *marca España*,¹ que contiene muchas de las características que conforman el capitalismo distópico.²

En el *capitalismo distópico* la vida privada estará vigilada por la cibernética; el control policial y los sistemas penales por la robótica; y la actividad política y judicial por la inteligencia artificial. Actualmente, no son ajenas muchas de las políticas que se están ya aplicando en el capitalismo, como países que ya están viviendo (padeciendo) las consecuencias de los poderes distópicos. Muestras de estas medidas en los países europeos son la <<patada en la puerta>> del ministro socialista Corcuera, la actual ley <<mordaza>> del gobierno Rajoy, los acuerdos europeos que determinan el espacio Shengen, las decenas de muros (físicos y jurídicos) levantados en varios países para impedir las migraciones, el espionaje y el ataque de los drones, etc.

Algunos modelos recogidos en novelas, y algunas llevadas al cine, ilustran esta clase de sociedades:

HG Wells. *La guerra de los mundos*, 1898. J. London. *El talón de hierro*, 1908. Fritz Lang. *Metrópolis*, 1927. A. Huxley. *Un mundo feliz*, 1932. A. Koestler. *El cero y el infinito*, 1940. G. Orwell. *Rebelión en la granja*, 1945. G. Orwell. *1984*, 1947. R. Bradbury. *Crónicas marcianas*, 1950. I. Asimov. *Yo, robot* (libro), 1950. R. Bradbury. *Fahrenheit 451*, 1953. F. Pohl y CM Kornbluth. *Mercaderes del espacio*, 1953. W. Golding. *El señor de las moscas*, 1954. A. Burgess. *La naranja mecánica*, 1962. WF Nolan y GC Johnson. *La fuga de Logan*, 1967. PK Dick. *¿Sueñan las ovejas con androides eléctricos? (Blade runner)*, 1968. J. Boorman. *Zardoz*, 1974. E King. *El fugitivo*, 1982. Hermanos Wachowski. *The Matrix*. 1999. A. Proyas. *Yo, robot* (película), 2004. S. Collins. *Los juegos del hambre*, 2012. etc.

En <http://www.significados.com/distopia/>

José Iglesias Fernández
Barcelona, 27 diciembre del 2014

1 Fundación Everis. *Un momento clave de oportunidad para construir entre todos la España admirada del futuro*. 2010.

2 José Iglesias Fernández. *Una <<Dictadura civil>> se apodera silenciosamente del gobierno del Estado español*. En <http://old.kaosenlared.net/noticia/dictadura-civil-apodera-silenciosamente-gobierno-estado-espanol>